

AUFG 1 Wann und wo wurde die Oper "Der Freischütz" uraufgeführt?

>> _____ in _____
Libretto von: _____

AUFG 2 Nenne zwei Opernkomponisten, einen, der vor Weber lebte, einen, der nach Weber verstarb. _____ / _____

AUFG 3 Nenne vier Berufe von Personen, die in einem Opernhaus tätig sind, die aber vom Publikum nie gesehen werden!

AUFG 4 Bei dem Bruder eines berühmten klassischen Komponisten erhielt Weber seine musikalische Ausbildung - Name d Komp >> _____

AUFG 5 Nenne zwei Hauptpersonen aus Freischütz und ihre Gegenspieler (im Sinne der Dramatik)

_____-<->_____ <->_____

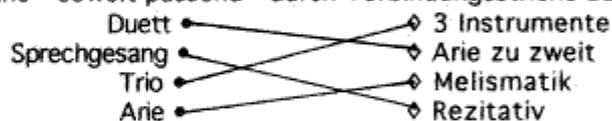
AUFG 6 Worin bestehen die Grundelemente (Welten) des 'Freischütz', aus denen sich der Konflikt dieser Oper entwickelt:

a) _____
b) _____

Wodurch oder wie setzt Weber diese Elemente (oben) in Musik um (nur je ein Argument)

Element a) >> _____
Element b) >> _____

AUFG 7 Ordne - soweit passend - durch Verbindungsstriche zu:



AUFG 8 Du hörst einen Ausschnitt aus der Oper: Welche Personen kannst Du erkennen?

1. _____ Stimmlage: _____

2. _____ Stimmlage: _____

AUFG Fülle die Lücken des vorliegenden Textes aus (Zitat von Weber):

Die 'Wolfsschluchtmusik' ist eine r _____ Szenenkomposition, frühere Melodien des Werks beziehungsvoll aufnehmend, ein riesiges M _____ mit Pantomime, und eingesprochenen Einschiebseln, alle dunklen Vorgänge und Visionen in sich begreifend, mit Tonarten-S _____, z.B. c-moll (= _____) und f _____- Moll (= Samiel). Mit Zwiegesprächen, bei denen der eine singt, der andere spricht, N _____ sich entladen. Im Orchester hören wir T _____, chromatische Gänge, Akkorde tiefer Klarinetten und Posaunen, auch die drohenden Pauken, die die Nähe des unsichtbaren S _____ zu einem vorstellbaren Klangeindruck werden lassen....

AUFG Erläutere den Unterschied zwischen einem Rezitativ und einer Arie! (unten)

AUFG Wie nennt man (im allgemeinen) die gedruckte Zusammenfassung aller Orchesterstimmen in der hier vorliegenden Form? >> _____

AUFG Ein Motiv, das mit einem bestimmten außermusikalischen Sachverhalt verbunden ist, diesen interpretiert und musikalisch unterstreicht, nennt man >> _____

Kannst Du diesen Begriff an zwei (2) Stellen der vorliegenden Notenbeispiele erläutern? Kennzeichne (!) die Stelle exakt (Stimme, Anfangs- bis Endnote), z.B. durch Einfärben! Zeile/Takt (oder von Dir gewählte Farbe) bedeutet:

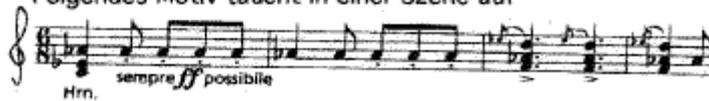
- = -----
 ----- = -----
- a) Bestimme die Tonart (Dreiklang) ggbf >> Rückseite
 NBP 1/ 5. Zeile, Takt 5 >> _____
 b) Bestimme die Tonart (Dreiklang) NBP 3/ Beginn des Finales >> _____

AUFG Man entdeckt den folgenden Akkord in den Noten



- a) Notiere, um welchen Dreiklang es sich handelt! >>> _____ ~~Dur~~ /-moll
 b) Zu welchem Inhalt/Gefühl paßt der Klang am besten?
 ? Jagdstück / Trauer / Dämonen / Marsch / Verzweiflung
 (falsches durchstreichen)

AUFG Folgendes Motiv taucht in einer Szene auf



- Welchen Inhalt könnte der Komponist damit ausgemalt haben?
 ? Bauernwalzer / Sturm / Niederstürzen / Wilder Galopp / Liebe / Waldvögel ?
 (Falsches austreichen !)

	Verrechnung	Pkte
Pkt-Verteilung	0 _____	Note 0=
Note	6 5 4 3 2 1	

Lösungsvorschlag: Musik KI-Arbeit Nr. 1

Thema: Freischütz; Opern; von Weber

Aufgabe 1

Uraufführung: am 18.6.1821

Im: Berliner Schauspielhaus

Libretto: Friedrich Kind

Aufgabe 2

Vor Weber: Claudio Zuan Monteverdi

Nach Weber: E.T.A. Hoffmann

Aufgabe 3

Maskenbildner; Bühnenbildner; Techniker; Regisseur

Aufgabe 4

Joseph Haydn

Aufgabe 5

Kilian <> Max Kaspar <> Agathe

Aufgabe 6

a) Wettschießen

b) Liebe zwischen Max und Agathe

Aufgabe 7

Duett	→	Arie zu zweit
Sprechgesang	→	Rezitativ
Trio	→	3 Instrumente
Arie	→	Melismatik

Aufgabe 8

→ nicht lösbar, Hörbeispiele

Aufgabe 9

rhythmische
Musikspektakel
Tonarten - Systemen
(= Agathe)
fis - Moll
N
Trompeten
Samiels

Aufgabe 10

Rezitativ – Arie

Ein Rezitativ ist ein Sprechgesang, der Instrumental dargeboten wird, die Arie dagegen wird mit Instrumentenbegleitung gesungen.

Aufgabe 11

Partitur

Aufgabe 12

Leitmotiv - Leitthema

Aufgabe 13

- a.) dis-moll
- b.) Dämonen

Aufgabe 14

Wilder Galopp